

CURENTE LITERARE

	<b>Romantismul</b>	<b>Realismul</b>	<b>Naturalismul</b>
<b>Perioada în care a apărut și s-a dezvoltat curentul</b>	Prima jumătate a sec. al XIX-lea, cu ecouri în a doua jumătate	A doua jumătate a sec. al XIX-lea- sec al XX-lea	Ultimele decenii ale sec. al XIX-lea - începutul sec. al XX-lea
Cadrul filosofic și/ sau științific	Idealismul german: Schelling, Fichte, Hegel, Schopenhauer	Pozitivismul: Auguste Comte, Charles Darwin	Dezvoltarea metodei experimentale în știință
Cadrul artistic	Pictură: Delacroix, Gericault, Turner Muzică: Brahms, Chopin, Schubert, Schumann	Pictură: Courbet Grafică: Daumier	
<b>Opere cu caracter programatic</b>	<i>Prefață la Baladele lirice</i> (1798) de Wordsworth; <i>Prefață la Cromwell</i> , de <b>Victor Hugo</b> (1827) <i>Introducere la Dacia literară</i> , Mihail Kogălniceanu (1840)	<i>Prefață la Comedia umană</i> , de <b>Balzac</b> (1842) <i>Realismul</i> de Champfleury (1857)	<i>Romanul experimental</i> , de <b>Zola</b> (1880)
<b>Caracteristici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primatul sentimentului, imaginației și sensibilității</li> <li>• Cultul eului, subiectivitatea</li> <li>• Evaziunea în trecut, exotism, vis;</li> <li>• Gustul misterului și al fantasticului, sentimentul naturii;</li> <li>• interesul pentru istorie și folclor;</li> <li>• respingerea regulilor și sistemelor;</li> <li>• Culoare locală, pitoresc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflectarea veridică a realității;</li> <li>• refuzul idealizării;</li> <li>• determinarea economică și socială;</li> <li>• valoarea documentară; spiritul critic;</li> <li>• preluarea unor metode din științele exacte;</li> <li>• veridicitatea detaliilor;</li> <li>• tipicul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea în literatură a metodei experimentale din știință;</li> <li>• importanța acordată biologicului (eredității malade, instinctelor);</li> <li>• însemnătatea</li> </ul>

			acordată amănuntului
<b>Genuri și specii reprezentative</b>	Liric: elegie, baladă, meditație, poem filosofic Epic: balada, poemul eroic, nuvela istorică și fantastică, romanul istoric și de aventuri Dramatic: drama istorică și melodrama	Epic: schița; nuvela. romanul Dramatic: drama, comedia	Epic: schița, nuvela, romanul Dramatic: drama
<b>Tematica</b>	Istoria națională, iubirea, natura, folclorul, visul, geniul, căutarea absolutului etc	Tematica socială	Aspecte sumbre, crude ale realității; Ereditatea maladivă;
<b>Personajele</b>	Evoluează între extreme (angelic-demonic); eroi excepționali în împrejurări excepționale: titanul, geniul, demonul, revoltatul singuratic	Personaje tipice din toate categoriile sociale caracterizate prin intermediul mediului în care trăiesc	Personaje ale căror acțiuni sunt determinate de ereditate, boli, instincte, obsesii
<b>Dominante ale stilului</b>	Originalitatea și libertatea formei, antiteza, îmbogățirea limbajului prin valorificarea resurselor sale populare și arhaice;	Stil sobru, impersonal; amănuntul caracteristic; contribuția limbajului la caracterizarea personajelor	Stil impersonal; Utilizarea tuturor domeniilor limbajului
<b>Principalii reprezentanți</b>	<i>Lamartine, Hugo, Vigny, Musset, Byron, Shelley, Coleridge, Poe, Novalis, Pușkin, Eminescu</i>	<i>Balzac, Stendhal, Flaubert, Gogol, Tolstoi, Caragiale, Slavici, Rebreanu, Calinescu</i>	<i>Zola, Maupassant, Hardy, Caragiale, Delavrancea</i>

- NOTA: va rog sa copiatii tabelul in caiet!
- Teme: LECTURA nuvelei **In vreme de razboi**, de I.L. Caragiale
- [http://e-povesti.ro/povesti/in\\_vreme\\_de\\_razboi/](http://e-povesti.ro/povesti/in_vreme_de_razboi/)
- <https://www.youtube.com/watch?v=rYm8-rN-D28>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VYZztQzd59M>
- Rezolvati in caiet cerintele de mai jos.

## În vreme de război

de I.L.Caragiale

1. Care este rolul lui I. L. Caragiale la dezvoltarea literaturii române ? În ce epocă literară poate fi încadrat?
2. Încadrează opera „În vreme de război” într-o specie și gen literar. Scrie definiția speciei și caracteristicile acesteia.
3. Identifică trasaturile naturaliste ale textului, având în vedere tabelul curenților literare.
4. Cum este structurată opera „În vreme de război”?
5. Explică semnificația titlului în raport cu conținutul operei.
6. Care este tema operei, când și unde se petrece acțiunea?
7. În ce constă conflictul operei? De ce natură este acesta?
8. Prezintă semnificația scenei în care hangiul Stavrache pălmuește fetița sosită la han.
9. Care sunt etapele psihice prin care trece Stavrache și cu ce culminează acestea? Evidențiază trăsăturile de caracter ale personajului principal din această operă.