

Se da textul:

“ De patruzeci de ani n-a mai fost război, cărțile de citire s-au oprit la pagina de la 77 și acum eu deschid focul. Mi se pare asta una dintre acele coincidențe ciudate, mari cât un orizont.

Ofițerii sunt toți mult mai tăcuți decât trupa. Căpitanul Floroiu, mic, blond, cu fața îmbătrânită înainte de vreme, mă îndeamnă să las oamenii în grija plutonierilor și să-mi fac bagajele.

Mi se pare o enormitate, ceva absolut fără sens. Bagajele? Mai am eu nevoie de bagaje? Dar după primele cinci minute de luptă, voi mai fi oare în viață?

Nu se știe, cine are zile scapă.

-Domnule căpitan, voi scăpa la opt și cinci, la nouă, voi trăi până la ora zece diseară...Dar crezi că vom mai

vedea noi soarele mâine?

Tace înfiorat de gânduri și, pe urmă:

-Scrie vreo scrisoare, și își urmează ața gândului din el.

-Cui să scriu? Toți ai mei s-au depărtat în clipa asta, efectiv, la zecile și sutele de kilometri unde sunt. Nu-i voi mai vedea niciodată, ca pe locuitorii Norvegiei, ai Perului, ai Sydneyului, despre care știu că există totuși.

Imi arde întreg corpul, e un neastâmpăr al trupului care contrastează cu liniștea și egalitatea imensă a gândurilor mele. Nu mai pot sta în loc, bănuind că diseară nu vom putea fi gata. Mă voi duce și-acasă, în odăița mea, căci, deși sunt înfrigurat și grăbit, n-am ce face.

În fața casei, Ioana cu cei doi copilași ai ei s-au rânduie ca la intrarea în biserică, iar micuții îmi strigă cu mânuțele căzute jos, cu glas înlăcrimat:

-Să trăiți, domnule...

Încremenesc: “Să trăiesc?” Ce sens de început de veac are vorba asta acum....?

Cum o să trăiesc diseară prin focuri de infanterie, prin lupte de baioneta, prin sute de explozii de obuze?”

(C.Petrescu – Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război)

1. Încadrează fragmentul în operă
2. Identifică tema romanului pe baza unui citat din fragmentul dat
3. Exemplifică modurile de expunere prezente în text
4. Comentează două comparații din text
5. Prezintă posibilele persoane care se încadrează în sintagma “Toți ai mei”
6. Precizează perspectiva narativă și tipul de narator
7. Indică două coordonate spațiale prezente în text
8. Încadrează romanul “Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” într-o posibilă tipologie, aducând două argumente pe baza fragmentului dat
9. Prezintă în 8-10 rânduri imaginea războiului, așa cum apare în partea a doua a romanului

Ultima noapte de dragoste, intaia noapte de razboi

citat	personaj	trasatura	Mijloc de caracterizare
Eram insurat de doi ani si jumătate cu o colega de la universitate			
Imi petreceam timpul spionandu-l prietenii, urmarind-o, facand probleme insolubile din <u>interpretarea</u> unui gest, din nuanta unei rochii			
Ne luasem din dragoste, saraci amânadoi			
Cel mai mare, imens de bogat si <u>aprig</u> de avar, se dezinteresa cu totul de noi, ca sa nu fie nevoit , cine stie, sa se induioseze sis a ne ajute			
Celalalt, deputatul, , cunoscut ca om de spirit si excelent orator			
Cu ochii mari, albastri, vii ca niste intrebari de clestar, cu neastamparul trupului tanar, cu gura necontenit umeda si frageda, cu o inteligenta care irumpea, izvorata tot atat de mult din inima cat de sub frunte.			
Izbutea sa fie adorata de camarazi, baieti si fete deopotriva, caci <u>infrumuseta</u> toata viata studenteasca.			
Unchiul Tache locuia pe strada Dionisie intr-o casa veche, mare cat o cazarma, fara sa primeasca pe nimeni , mai avar si mai <u>ursuz</u> inca, de cand era atat de bolnav. Era ingrijit de batranul Gligore, a carui nevasta, Tudora, era si jupaneasa, si bucatareasa.			
Era unul dintre putinii membri ai partidului liberal simpatizat nu numai de opozitie, dar chiar de gazetele de seara democrat[...]. Fara sa fie popular, era una din <u>figurile</u> buciurestene socotit printe "intelectualii de rasa"			
-A, in privinta asta, nene Tache, nu ma impact deloc cu dumneata. Corneliu era un <u>entuziast</u> . Iscalea cu acelasi entuziasm un articol de gazeta ca si o polita			
-Dar nu-l vorba numai de dumneata aici, domnule, nu iti dai seama? Dumneata nu stii ca pe capul nebunului stau toata ziua fel de fel de escroci? ...Ba ca sa lase averea scolii ba spitalelor, ba dracu mai stiu eu cui!... Nimic din omul <u>reputat</u>, spiritual, , nu mai era in izbucnirea aceasta de nenorocit			
Nevasta-mea, cu ochii ei albastri si neprihaniti, a intervenit in discutie cu o pasiune si o <u>indarjire</u> de care nu o credeam in stare			
Cu filozofia dumitale nu faci doi bani. Cu Kant ala al dumitale si cu Schopenhauer nu faci in afaceri nicio branza. Eu sunt mai destept ca ei, cand e vorba de parale.			
-Ei, asta-l, daca nu ma pricep. Dar n-am avut si fabrica de sapun, n-am si acum tipografie, de tiparesc carti, n-am cumparat si cincizeci vagoane de peste? Parca la alea m-am priceput?			