

Tema 1

Data:

Clasa:

Numele:

Prenumele:

Scrie răspunsul cerințelor în caiet!

Enigma Otiliei

de George Călinescu

-Test de verificarea lecturii-

- 1. Ce aflăm din roman despre mama lui Felix?**
- 2. În ce loc doarme Felix în prima noapte petrecută în casa lui Costache Giurgiuveanu?**
- 3. De ce nu vrea Simion să-i dea zestre Olimpiei?**
- 4. Celor din familia Tulea le e frică de un posibil document, care anume?**
- 5. Ce motiv invocă Stănică pentru a divorța de Olimpia?_**
- 6. Pe undese plimba Felix la sfârșitul romanului?**
- 7. Cine e vinovat de moartea lui Costache Giurgiuveanu?**
- 8. Cine este Titi?**
- 9. Când debutează acțiunea romanului?**
- 10. Care este reacția lui Costache Giurgiuveanu când îl vede prima dată pe Felix?**
- 11. De ce pe Otilia o cheamă Mărculescu și nu poartă numele lui Giurgiuveanu?**
- 12. Care e scopul suprem în viața Auricăi?**
- 13. La moșia cui vor merge Felix și Otilia?**
- 14. Cine este Simion?**
- 15. Ce boală are Simion și cum se manifestă aceasta?**
- 16. Cu cine se căsătorește în cele din urmă Otilia?**
- 17. Ce hotărăște Costache Giurgiuveanu să facă pentru fetița lui, din punct de vedere imobiliar?**
- 18. Scrie două lucruri despre Georgeta.**

Notă: Fiecare cerință =0,5p. Se acordă 1p. din ofici

Tema 2

Bună ziua,

cei care nu aveți culegerea de la editura ART, puteți accesa :

<https://10laromana.ro/autori-si-opere/tema-si-viziunea-despre-lume-romanul-realist-obiectiv-balzacian-enigma-otiliei/>

Cerință:

Redactează un eseu de minim 500 de cuvinte în care să prezinți un roman realist-balzacian din perioada interbelică, aparținând lui G.Călinescu, ținând cont de elementele de structură prezentate în materialul de mai sus.

Cei care aveți culegerea de la editura ART, citiți de la pag.319-326, structura și conținutul eseului, apoi selectați informațiile și realizați cerința prezentată mai sus.

Notă: Scrieți eseu în caietul de clasă!

FIȘĂ DE LUCRU- recapitulare

ROMANUL „ENIGMA OTILIEI” DE G. CĂLINESCU

1. *Enigma Otiliei* de G. Călinescu poate fi încadrat în mai multe tipuri de roman. Argumentează acest lucru.
- obiectiv.....
 - realist.....
 - interbelic.....
 - citadin.....
 - social.....

2. Poate fi considerat un **bildungsroman** dacă avem în vedere opinia lui Pompiliu Constantinescu: *Studentul sentimental Felix Sima primește o magistrală lecție de viață, cu riscul dezamăgirilor, dar și cu avantajul de a deveni lucid, observând atâtea realități tragice sau comice. Romanul este astfel centrat pe mobila psihologie a unui adolescent în plină criză de creștere și de formare a personalității*”, dar un roman al educației sentimentale având în vedere că Felix (proiecție a autorului în adolescență) „e înconjurat de măștile iubirii și ale geloziei, ale rapacității sau generozității” (Nicolae Manolescu)?

Rapacitate=lăcomie de bunuri materiale

3. Ilustrează aspectele formulei estetice: realism balzacian și modernism, prin exemple din roman.
4. Critica mai recentă (Nicolae Manolescu) a semnalat la G. Călinescu *un balzacianism fără Balzac*. Argumentați!
5. Având în vedere tipologia romanului prezentată de N. Manolescu în *Arca lui Noe* în ce categorie putem încadra *Enigma Otiliei*? Roman doric sau roman corintic?
6. Precizați semnificația titlului pomind de la citatul lui G. Călinescu: „voiesem să numesc cartea „*Părinții Otiliei*”, dar editorului i s-a părut mai sonor titlul „*Enigma Otiliei*”. *Otilia, cei inteligenți vor fi observați, nu e personajul principal. Felix și Otilia sunt acolo în calitate de victime și de termeni angelici de comparație. Nu Otilia are vreo enigmă, ci Felix crede aceasta. Pentru orice tânăr de 20 de ani, enigmatică va rămâne în veci fata care îl respinge, dându-i, totuși, dovezi de afecțiune. Apoi Otilia, fără interes material propriu-zis, arată afecțiune pentru Pascalopol. Asta, pentru Felix, este o enigmă... Și apoi enigmă este tot acel amestec de luciditate și ștregărie, de onestitate și de ușurință*”.
7. Enumeră temele și motivele operei.
8. Numiți perspectiva narativă a operei plecând de la citatul „*Obiectivitatea însăși este una paradoxala, căci nu mai desemnează absenta din evenimente a unui narator imparțial sau a demiurgului balzacian, ci amestecul permanent al unui comentator savant și expert, care, în loc să infatiseze lumea, o studiaza cu probe de laborator*”. (N. Manolescu, „*Arca lui Noe*”).
9. „*Atitudinea naratorului din Enigma Otiliei față de personajele sale nu diferă în mod esențial de atitudinea pe care o are, în general, criticul literar față de personajele ce populează un univers ficțional.*” (Carmen Mușat)
- Motivează că, prin perspectiva lui Felix, avem de a face, de fapt (de nenumărate ori), cu „ochiul unui estete”, adică, ne aflăm în fața părerilor, impresiilor naratorului.
10. Explică simetria incipitului cu finalul.
11. Precizați structura romanului.....
12. Prezintă cele două planuri narrative principale ale romanului.....
13. Exemplifică tipurile de conflicte existente în roman.....
14. Scrieți în spațiul liber din dreptul fiecărui personaj tipul potrivit:

1. Stănică	avarul
2. Aurica	ingenua, cocheta
3. Costache	parvenitul, arivistul
4. Pascalopol	baba absolută
5. Titi	aristocratul rafinat
6. Aglae	prostul, debil mintal, infantil
7. Simion	dementul senil, nebunul
8. Otilia	ambitiosul
9. Felix	fata bătrână

15. Evidențiați trăsăturile Otiliei evocate prin perspectiva altor personaje: Costache Giurgiuveanu, Felix, Pascalopol, Aglae.